

ملحق

أزياء الصيف للعام ١٩٧٢

الأسبوعي

العدد ١١٢ - العدد ١١٣ - العدد ١١٤ - العدد ١١٥ - العدد ١١٦ - العدد ١١٧ - العدد ١١٨ - العدد ١١٩ - العدد ١٢٠



تقي الدين الصّاح يقول:
المعركة الانتخابية
لهم تكن حرة!

العلماء الذين هم من أربع قسمة
بين كاترين هيبورن
وسبنسر تراسي

سهي طوفان
تتسلي بالرسم
والألوان المصاحبة

هكذا من اجل

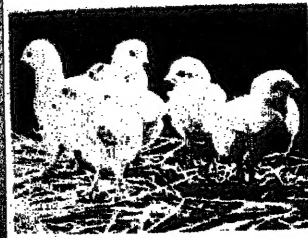
المجلة اللبنانية

تأسست عام ١٩٥٩

المؤسسة اللبنانية مئة بالمئة التي تدرست نفسها لتطوير وسائل صناعة الروايات في لبنان
فنيا واقتصاديا وعلمية وتحقق في طرائق ايجابية في هذا الصغار.



وكلاء بابا بون



مزرعة عزير ورده وشركاه الدار البيضاء
المنتج والحيات مؤسسة للتفقيش في الشرق
الأوسط، منتج فستاج "بابا بون" المهيمنة
للبيض ولتتاريج "كوب" الشهيرة للحم.



مقابل عزير ورده وشركاه لا تراج قافل المولم
مخلف ورداه



"كوب" الشرق الأوسط من م. د.
لا تراج فستاج وشركاه في الشرق الأوسط
المؤسسة على جميع مبدان الشرق الأوسط



المركز اللبنانية لتوزيع الموزع الدولي
أول مستهلك يستأجر في الشرق الأوسط
المستأجر من قبل واستعد وسبب

المعركة الانتخابية لم تكن حرة تماما..

استفاد ريمون اده من موافقي.. «صحتين» على قلبه

عريق قبل مجيء فؤاد شهاب

دعوة الى الوحدة الوطنية

□ المرحلة الاولى من معركة الانتخابات انتهت !!
والآن على الأقل لا احد يدري ماذا ستجر نتائجها من ذليل ..
وكما يقول اللبنانيون .. «يلي شرب شرب» ويلي هرب هربا .. وبالتالي
مسكين الفرد اللبناني الذي استسهل معركة الانتخابات للتفكير في البعث
من لثمة عيشه (وربما يكون ذلك من اجل حسنة ماركسا
الانتخابية) .. كما ان هناك حسنة اخرى وهي ان الفتي اصبح
«ظفرنا» ، والظفر انما يصبح غنياا ولكن كما يقول المثل الشعبي اراث
السكرة واجت الفكرة .. وما على المواطن الآن سوى المسودة الى
الفرص بحثا من لثمة عيشه في بحر الفلاد ، مع القليل من الآل يبيد
ابواب مرشحيهم (اناجحين والفاشلين) مفتوحة في وجوههم كما
كانت قبل معرفة النتائج !!

ولكن ماذا من المرشحين الذين
انصبوا من المعركة بعد ان خلفوا
تكريا وفي الوقت المناسب
لحل ابرزهم ، دون شك ، الوزير
والثائب السابق ... والسيسي
الدائم الاساذ تقي الدين الصلح
(الاصيل) .. صورة ما زالت معلقة
ومضادة .. ومؤيدة ما زالوا
يتوافدون لرؤيته .. وهو ينتقل من
زاوية الى زاوية في ارجاء منزل
الصلح .. رؤية هذا ذلك
والاجابة على الاسئلة الانتخابية
الكثيرة .. ويبدد مسجحة تطلق
بانتظام مع طربوش يهتز كلما حرك
راسه ليؤيده جالبيهة والفتنة ..
ومرحبا !!

من وين هالطبعة ؟
— استأذني من الذين ، بل من ايده
السياسي الصلح ، اين اخاه الساذج
الصلح المعروف بصفاته فريسة مع ابيته
مجال ملق بولا عند ركبته ورفيق في اعدائه
الاجر الساذج رقيب الصلح .. هتفت وقال
له : له .. له .. من وين هالطبعة ؟
— من يماي الانوج ؟
— هذا الكلام لم يرد لا جيلة ولا جيلان
ويمن السعالي بشرح كل شيء عن نفسه
الانتخابية ، ولو انتميت لادع لفتح فمك
بصراحة تامة : من ان ما في في يديك
لم يترشح عليك ..
— وقال ايده بانه عديمه لانتخابات
فرزح بشار عن بوشه ان اجمع فسيكون
اسيرا في لثة حرة .. اما الذي سكر من
الصلح في احدى اللحظات
— هذا السؤال لطيف اذ ان العرب
لا يمان السعالي ..

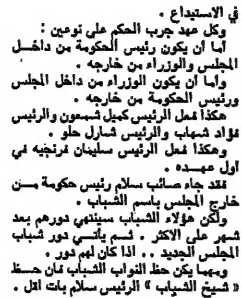


من وين هالطبعة !!
البريديين منهم .. حتى انه يقل ان بعض
الزعماء البريديين ما زالوا يثقلون
معدة رعايا الصلح ؟
— رعايا الصلح كان هذا بين رجال
السياسة في كل الاطراف العربية ، وكان
له تأثير كبير لانه كان بداية مدرسة للثقة
بالنا ، وليس فريدا ان يتأثر به العديد من
أقرابه ومن الجيل الذي يليه ، اما سدي
تأثيره على زعيم السنة في بيروت فان ذلك
براح بين يدى المصورة وفي الصحافة
واعتقد ذلك تجسيدا على تلك الصحافة
على المصورة المصورة على الحسم ..
لم يكن رعايا الصلح يتأثر بان يسوي
الزعماء السنة الواحد لانه كان الزعيم
والثاني من دعمه فربا اذا كان هو الزعيم ..
ان له شركة في الزراعة ..
كل شيء في موضعه
— يهاون ذلك ما في السياسة ، لكن
هذه الفترة حركت اجلكم .. انتم
التجربة ، بعد ذلك لانه واثقنا انتم
الزعماء السعالي ، كما رايك بعد
القول ..
— لكن ان هذا القول لم يكن من الاقل
في كل من الزعماء تلك التي لم يرها
شعبي ، ويؤمن ذلك انتم انتم
الانتم لا يمكن ان يكون هذا الزعيم
والثاني لا يمكن ان يكون هذا الزعيم
القول ..
— بل ان الزعيم شهاب ان كان
امويدي برع الصلح قبل هذا ..
كل الساذج .. وكنت انت من تبيع
ايده .. من من رايك في ذلك وانتم
ايده .. الساذج الى ان الساذج من اهل
ذلك .. امويدي .. امويدي .. امويدي ..
القول ..
— بل ان الزعيم شهاب ان كان
امويدي برع الصلح قبل هذا ..
كل الساذج .. وكنت انت من تبيع
ايده .. من من رايك في ذلك وانتم
ايده .. الساذج الى ان الساذج من اهل
ذلك .. امويدي .. امويدي .. امويدي ..
القول ..

باجة حادة فاعلمت سعادته قائلا :
● أولا .. في بعلبك طلب الي الترشح
محيي عهد فؤاد شهاب ، وهرات عديدة جاء
زعماء كثر من بعلبك ومن بينهم ابراهيم حيدر
الذي لا يزال حيا يروق ، بعلبك من المرحوم
رعايا الصلح ان الترشح في بعلبك ان مائة
الصلح لها تاريخ تدمر في بعلبك ، من ايام
الترشح واما بالانتخاب الفرنسي وفي ايام
الاستقلال ايضا بالنسبة للصلح العربي
التي يثار بها أبناء واهالي منطقة بعلبك ،
تمن لنا هناك وجود سياسي ، وطني ، حق
مريق ، قبل مجيء فؤاد شهاب بكثير ..
بطما عدة بروت طلب من الترشح في
بعلبك ، فضلا عن تاريخنا هناك ، نحن
ايضا لنا حقلنا السياسي الشخصي وليس
الايام والتاريخ فقط ، لنا والاهلي شخصيا
حقلنا الكبير مما تتجارب معه المنطقة ولنا
اصحابنا واصحابنا ومحبين كثر وسواء كان او
لم يكن الرئيس شهاب ، يمكن لغرب
الترشح في منطقة ما ويلي الترشح ..
اسباب الخلاف مع شهاب
— وما هو السبب الحقيقي لخلافك مع
الرئيس شهاب ؟
— صدقتي كانت قوية مع الرئيس شهاب
ولكني اختلفت معه على موقف ميداني ، كنت قد
وقفت قبل ذلك عام ١٩٦٧ ان كنت اول من
اطلع على الماخلة في الانتخابات وانا انظر
الى حرية الانتخاب نظرا جدا وليس من
المعقول ان اكون وزيرا للداخلية والجميل
بالفعل ليست حرة او اربعة ، وان يكن
الرئيس شهاب لم يطلب شخصيا التفضل
التي جعلتني من المرشحين ..
موتني عام ١٩٦٥ لم يكن مع
او ضد احد ، ريمون اده ليس قريبا الي اكثر
من نهاد سميد ، صدقة آل جرماني وسعيد
قدي ، وليس ريمون اده اولى به
الصدقة ، ولتي ازين بيدي ومن المستحيل
الحياة منه من اجل صدقة انا كان ، استفاد
ريمون اده من هذا الموقف .. صدق
مالي ..
صدقت قليلا .. ثم يتابع بلهجة
فرحة ... والطربوش يهتز يمينيا
ويسارا ...
لكن المواقف العاسية يجب ان يكون !!
اطمني واحد من رجالات السياسيين فسد
ما هو حاسم اكثر من هذه المواقف ، هل
ما زلت من ذوي المواقف المرحمة !!
المعركة الانتخابية
لم تكن حرة
— بل منكم انتفاع على بان المعركة
الانتخابية التي جرت كانت حرة بل بالغة ؟
● ابدا .. ابدا .. وسائل الضغط
والانفساد والوسوسة كانت كثيرة
وخفيفة .. كان يجب ان تكون قد
تقدنا في مجال ممارسة الديمقراطية
اكثر من ذلك ، والافان ان المرحوم
قيهم القيام بالاصلاح هسم الذين
يعاونون على انتشار وباطل الفساد
(الوين ما ياك تصيبني عيني) ..
ولكن مع ذلك فقلت ارادة الضمير
على وسائل الضغط والانفساد هذه
في بعض المناطق ، الذي اخلفته
لأسف الشديد ان الفساد انتقل
من الدائرة الثالثة الى بعض المناطق
التي لم يكن فيها رشوة .. من الموقوف
ان دائري زلة ويرتد هذا الكائن
باعت فيها المال ، لكن الشكر
انطلقت من مناطق اخرى عديدة في
انحاء لبنان وهذا ما يؤكد استمرار
طريق الخلف السياسي ..
— يا رايك في نجاح زعيم منا في
لبنان القليل وهو المرشح لوزار
والجور سياسي ..
● أولا ، المنطقة القاسية التي عليها
الشعب اللبناني لا يميز افرام حبل عبيد
الامر .. بل انما يميز زعيم يميز من
شباب وحرارة وبهجة الحركة ..

رئيس وزراء في الاستيلاء!

ان هذا الاحتمال وارد منذ الان، خصوصا بعد ان فقد سلام بعض مراكز زعامته الليبرالية .
ثم انه من الضروري ان يكون لبيروت اكثر من زعيم .
والمسألة مرهونة ببرسوم التكاليف الذي سيصدر بعد ترسيم استقالة هذه الحكومة .
وكل آت قريبه ...



بعد انقراض الرئيس سليمان وعقل
رئيس الدولة على بلاتشيتا بيروت قبل
سبع ايام من زحفه منكمسا على رئاسة
الجمهورية.

واختار رشيد كرامي بعيدا في الوقت
منه انصرافه الى ان سلم نفسه صاحب
الكرسي الى التزعم على الكرسي رقم ٢٠
فلا هو الرئيس السعيد للإنان في بعض
الاصول السياسية، خصوصا اوساط
المجسبة.

والان يدروس طبيعة الحكم في لبنان
والتي تفرق بين الاصل والاعتلى من التجارب معتمدين
في اليالي اصبح منكمسا اقوى على رئاسة
الجمهورية.

والسيد ان من مصلحة كل عهد ان يكون
كرامسي الرئاسة الثالثة اكثر من طالب
في مصلحة. اننا الى الرئيس ووزارة

— ما رأيك يا طالب زبدة دماء الزنوج
الذين يولون على هذا الشعب البشري، ضد
أي في البلد أن هذا هو سر
وجود الديمقراطية؟
— يوجد الجيش دولي، ولا أعلم في أي
بلد زبدة دماء الزنوج سجلت الشكك القاسم
على الحدود.
— هناك بعض هؤلاء في الشارع اليمني
مفسدة، أنا هنا من تعب إسرائيل
— انتظلب زبدة دماء الزنوج — أرى كثير
— أكثر — بلدا مخرج التي بدون
— مسلح
— وهنا قاطعني التي الذي كان يحسد عليه
— أنا اعتقد أن هؤلاء بل كان يحسد عليه
... .. أرى السوا لولا ذلك جلي به ...
... ..

— لماذا تضحك ؟
 لا شيء !! أرجوك اكملني السؤال !
 — اردت القول انه ألم يكن من التسم

في الساعة السادسة من مساء الأحد الماضي، أي بعد أسبوع من اعتقال ضابطي كرتاج في بيروت، اضطر السيد كمال - الذي كان يترأس مجلس عبدالله البالي وماله: كيد الوضع بمذللته بك؟
وبعد صوت ترسيم البالي من مسامحة كرتاج، وقد سمعنا بوضوح الفصح كانوا
فلبس جنطاب. قال: **الرجل**
بأكل بك. الحالة عظيمة. أكثر مما
هذا الصلف والتأييد لم تشهد
مهر من قبل. طعن بالـ

ولكن يا عبدالله بك ، خيرورني ان
 شئت بك يدور على اقل الامتياز بنفسه
 في التفتيش : احبائنا سلفا . . الليسته
 هي هيكليها
 وبيرة اخرى جاء صوت الرئيس الياني من
 صالة الهاندي توياف واصفا :
 ما نكوع من التحول . من التاتير .
 فيس الحزب يحاول ان يدخل الياس في
 ولسا ولسا ولسا . . . ولكن الليسته
 الطلبة هي ليستا . . . وآخر الليل
 فيون .

والله جبار على كل شيء .
 والله اعلم .
 اخبر عبدالله بك مطبوعة .
 نيل ادهم : لتصل وصائب سلام .
 وابسم جيلاط ولم يجب ، ولكنه طلب
 شخص آخر الاتصال بنعيم مجدلاسي
 مستطرد .

لا شيء !! ارجوك اكمل السوال
 - اردت انقول انه كل ما كان من التسع
 - او قلنا حرامه اقلنا يتنازل تعذيب او لا
 - ... وخمسنا هذا المبلغ الكبير لنص
 - باع بلدنا وجلسه ومدارسه وادراسه
 - فعله الفعريه فيه ؟
 - القروى انه عندما نطلب ملكانا
 - ... طبعا يوجد الفسخ او جوري
 - اساسي ما دام العدو يتنازل الفسخ اقل
 - ... لكن المصالح وحده لا يعمل فيها
 - ... بل هو من اهم من المصالح من قبل
 - ... والامم هو ان تكون لنا رويجه
 - ... قول هناك ملك هذه الزوج او لعل
 - ... الزوج !! ان المصالح بينه وبينك
 - ... حديد فقط او خردة ؟
 - ... فخرنا
 - ... فخرنا

والجامعة اللبنانية وما بينهما والحل
1
انا ما قادر اقوم ... مشكلة بخل
رو عليها مدة ... شهر ولا تحل ... هل
فوق ... مطالب الطلاب ... هم ... لا
الوزير الحالي لا تعجبه هذا الطالب
لهما اي حدى منه ... يا سي ...
الكراسي والمسي والحق ... لان
الان للطلاب منه ... لا ... في المعية
لا الزيرة
بجة في النور افضل
رايك في طريقه فاقول الضيفات
السبعة يتعلمون ... رول ...
يتفكرون الي ... حقبة لغوية

[illegible]

من هذه الحالات لا بد من اتخاذ بعض
التدابير لإرشاد وإتصاص لكمة الجماهير
التي كانت تريد أن تهاجم وزير الخارجية
والتي لم تكن في سوى اللجوء إلى تلال
و صرب أو اهانة بعض الماروسيين من رجال
الإن والادارة في طرابلس إلى الحكومة ،
والتي كانت قلقت له .. لكن ليس على قدر
السلطة من قبل بالستر بربوسية في بلد
و الذي لا يرضى إلا أن ياتى بمصدره
ببوسية .. الذين هو دالسة المسؤول
من بربوسية إلى بربوسية لا يستحق أن يكون
ببوسية إلى بربوسية 11 وليس من العدل ولا
الاستجابة أن تترك بالضرار لئلا لا تفكر أن
في بربوسية

[illegible]

تفتت وزيرا للدخالية، وهي اعتماد الدائرة الخارجية بدلا من الدائرة القديمة المقامة، لأنه من الملاحظ ان المناصب لم يصد بقديا بالدخالية المرحوم هو الذي يقيد الان حرية المناصب، اذ لم ياتي بمنع من ان تكون ذات ٩٩ نائبا و ٩٩ دائرة. فليس تركت وزارة الدخالية قبل ان يصد بهذا الشروع، على كل حال النتائج سطنتا املا في اجراء انتخابات لزيدة من ذلك الان هل حدثت علي وشي سياسي، يرغم كلها للصقوط.

يس من العدل
فق بالفساد

[illegible][illegible]

من جديد جاء صوت الجدلاني وأماح
 من خلال سبامه الهات :
 □ الحالة كرويه ، ما في خوف ، من بين
 بقنا نخشا ؟
 ● يعني الليسته طامحه كلها ؟
 ● واكن ..
 ● وضحك روجيه عامي ؟
 ● مين روجيه عامي ؟
 ● وجبران عكاري ؟
 ● (وضحك جدلاني ولم يعلق ..)
 ● وتجاح وانكم
 ● وضحك جدلاني ، طويلا ، وقال وهو ؟
 ● يزال يضحك :
 □ هيدا طالع تراحيل ا
 □ السامعة العاشرة اولا امشع جدلاني من
 ادر على الهاتة ؟ اذا تاع الخسباني
 فيرووبية .
 وفي تلك السامعة كان مكتوب مرفح
 « التعليم الناصري » نجاح وانكم محاسنا
 بالاولى ، « هودي القاتل » يسلم هيدا الناس
 العظيم يترجع هودي الاسم ، وانك التائب
 نجاح وانكم واقفا على الكثرة . كان فردا
 من بين تلك المروج .
 وفي تلك اللحظات ضاع القلب ، وفشاح
 النابض ، وبقي الجهمود .
 الايمن اهدم اسفل في آخر اولي الاعدت
 الايمن بنسوم جدلاني ، وقال له « بل بسا
 قلت يا نعيم .. نجاح » تراحيل ا
 وبع الاثنى . ارسل جيلادافيا بسلام
 هدية الى الهنسي صليب سلام ا

بَيْش... يَعِش
 لا يمكن أن ينافي البقاء أو الجنوب ،
 بل ينافي أن تنزه اليوم على طريق صيدنا
 في بلادنا بلانك أن تغزو احتكاك نحو
 أصل أو أي مكان في جبل لبنان . هذه
 هي مهمة الخائفات الملك الترك
 في طريق لبنان والجنوب مجرورسان
 من الذين من أبناء اللبنانيين
 لما أراد أن تفتح إلى بلوكه جولا
 في أن تفتتح أصعابك . وكما
 في بلادنا وعصرنا يعيش . ويعيش
 ويعيش . ويعيش . ويعيش
 في الجبل من أرضه للاحتكاك
 على . على . على . على .

سلة قصص

يذكر أزيد خمسة المئتين وعطلمة بيان
الطماح أكبر مما يتصور.
ويجب أن يكون مستعدا أيضا لتقبل
خمسة مئتي عيادة لك في حال تجمّع أكثر
من ٢٠ ألف تلميذ.
أم يجب أن يكون مستعدا لوضع كتاب
حدك لك والتوقيع به؟ ٢٠ كيلو في بعض
الأمكان.
والأشئ من كل ذلك أن بعض المرحومين
يملكون ولا يقرعون باسم أستاذهم
بعضهم يكون في ذلك المادني ويتكلم
أول من يملكون
من ذلك من خلال الجمعية والتربية
المدنية الجديدة

[illegible]

تراسي و هيپورن

الحلقة الأخيرة

□ كاترين هييون شخصية درامية . تعيش حياتها كما يعيش الممثل الملتصق دوره على المسرح . بعض الناس يكتفون من الحياة بالفرجة . هي لا . انها دائما مندمجة في دور كاترين هييون . بكل اخلاص وحرارة . شخصية درامية مثل هذه ، من المستحيل ان يمر بها يوم دون حوادث درامية .

هيپورن و تراسي



□ أحبه كما يمكن لامرأة أن تحب رجلاً . بل أحبه كما لا يمكن لامرأة أن تحب رجلاً عاشت الى جواره ربع قرن من الزمن تشاركه انسانياته ودموعه ولا تشاركه اسمه . تقاسمه البيت العظيم ولا تقاسمه الحياة المفريضة .

ارتباطها به كان نوعا من التنازل من جميع حقوقها ، ولعل هذا الامر
الذات لم يخطر لها ببال ، فالعاب في نظرها لا حقوق فيه ولا واجبات ،
العاب في نظرها هو الحق وهو الواجب ، وهو الحقيقة !

وقد ملأت الحقيقة حياتها فأصبحت ما اثنان عن أي من تلك الحقول التي تشغل الألبان الناس ، فيها حقها في أن تنقسم كلها صانع نظرها ظروء ، وأن تسعد كلها ليست يدها يده وأن يخفق قلبها كلها استمعت لي وجيب قلبه ا

يا ابن جاد يوم توفى به فقته الحبيب ابن الطفيل مات ممسكاً
بشمالها . ومات الطم . وصاحته السعدية . وضاع كل شيء الا حقها
ان يكتفى .
يا ابن أدم انك لم تكن نهاية الابد قصة حب . فإياها أرى ان يكون نهاية
قصة حب كثرين فيروثن أسبستر راسي
ولها بالاني الكتاب الذي يروي حبها ورجاء لا ينكسر له . ولهذا
يأت انقل بعض مخططاته التي تراء الأنوار في ظلمات أربع سنه
فرحنا .

لأت يوم من آذار ١٩٧٠. كنت الجول قبل
الغروب في سفينة الخيل - الشراع السبع -
والتي وصلت إلى تقاطع الشارع الخامس
والخمسين استوى التباي الإهمام
عند اللامعة . ولحقت أن عشرات السيارات
قد تراكمت بلائك وراح سائقوها يترددون
« زامبيرو » متحجرين متخلفين . ومن وراء
رمل السيارات أمتعت من فورها تجمد
سائق شاحنة من الفرون المبيد . بينما تجمع
الناس من حولها . يراقبون الخالعة الكلاسي
بطل واضح ، أمين بلا شك أن يتحول الكلام
إلى حركة اكتسبت الخالعة معنى التثويق
والزلة ، والصنع جذوة حقا بالوجه .
ولما دخل التاليف طويلا ، أن رأيت التاليف
يرجع دون هبة يسعد أن غصمه (الامر) .

لقد قطع علينا الطريق منذ أكثر من ثلثة ساعات
 جالينا الترابين الأثري والسواء !
 وفكرنا متوجهي إلى حيث يقع الترابيل
 وسائل سياره كيت وسائل الشاعلة والسف
 وانا اقرب :

— لقد كتبنا هذا الرجل الطويل العريض
 رأيته وهو يسند قبضته إلى وجهه، وسنح
 أن انحدور بذلك
 ونظر إلى الرجل الطويل العريض بنه
 غضب وقال :
 أنا لا اسمح لأحد بأن يخسر ألبه
 كلنت أم أمرا !
 وغر الشطري فاجبه باستغراب ولا ربه
 متعوده :

- هفتره حريت كاني على زانبا
ولجابه سائق للشاحنة بالقضيب
- انا لا اسمح لاحد بان يغيرني
واقبلت تحت بصحة شرطي لانه ما

«نوك» موت « . وهين تزلعت السيدة
ودارت حول نفسها انكبت من روية وجهها...
كانت ميتة !

وكانت لصداقة بينه وبين...
وكانت لصداقة بينه وبين...

١ - من اجل اني اريد ان اكون
 ٢ - من اجل اني اريد ان اكون
 ٣ - من اجل اني اريد ان اكون
 ٤ - من اجل اني اريد ان اكون
 ٥ - من اجل اني اريد ان اكون
 ٦ - من اجل اني اريد ان اكون
 ٧ - من اجل اني اريد ان اكون
 ٨ - من اجل اني اريد ان اكون
 ٩ - من اجل اني اريد ان اكون
 ١٠ - من اجل اني اريد ان اكون

ولا يهلك اقلكم اكلني . انه من النوع الذي يتغذى بدمه حين يبين انه على خطا

[illegible]

من قبله في العقد الأخير من حياته . كانت
نظرية ليري رجلا يعيش في سلام مع نفسه .
وكان دائما ملتصبا للقائمة ، شامخ الرأس .
المرءة الذي للوصول الى القمة كانت

(استمر الكلام)
 وحيث كنت عاكف لاجل شغف حته نعمة .
 فاستدنى من أفع الحنفية بفتح الحني .
 واستدنى لكه فلي لثقت معه الى حسد
 لاني
 يا لثت الكرم يا كاله لي جيسي كائنسي
 لاني
 سكر يا اله اصعب رجل على وجهه
 الكرم . واصعب ربي . والحظ بمثل
 يا كاله
 لم يتغير قلاد
 من لثقت شيئا لا اذهب الى الملبس
 اليه يا استمر الكلام

• ادوارد رویتسون
• جیمس سٹیوارٹ

الملاذ لأن ليس لديه ما يقلل التقليل. أنه
من ذلك الطراز الذي يؤدي دوره من الإصنام
وهذا سر عبقريته.

أنا أحب الرجل. وهذا ليس معناه أنني
أفهمه. لقد عرفنا ما أياها عابسة وأياها
ضاحكة. لقد عرفنا ما الكليل. من الصبيان
و من نساء. ماخوذة الزمالة والصداقة ماخوذة
مناهي يجعل منزله في حكم المستحيل. وكل
هذا هو سر شقائه المستمر !

عابسة:

● **هـ** سبنسر نرسي اول اوسكار هـام
 ۱۹۲۷ من آداله دور ماتويل بي **القبلة**
 "الجمهان" . ويستقي الترتيب انه الترتيع
 الجازلة من بك الاسد ء ا كان مناسوه من
 المعاملة الذين يصبهم اول حساب .
 دور ويريت متوتفيري من دوره بي **لا يد**
 التل ان ياتي ء ويرول موني من دوره بي
 احياء جلاله **ولا** ء وفردريك مارتي سن
 دور بي **مولد ملجم** ء وشارل ماري سن
 متتميله ناليزون امرا غريتا غاروب .
 ويترقم من كل ما يصبه اجهه الجابريته
 شهروه اديبية وعينه استطاع سبنسر بغض

تراسي

□ كان تراسي متديدا امام كل شيء
الا ابتسامه كبت المتناهي الضعف ،
المتناهي القوة . امام ابتسامها فقط
كانت الابتسامه تلحق طريقها الى
اسرار وجهه بين دروب في النفس
تغلها ظلمات الشك والقوط . وكان
يستسلم لطوبى ابتسامها وبقسي
بنفسه دون مقاومة في احضان هذه
الابتسامه كما يلقي الطفل بنفسه في
احضان امه .

وكان تراسي مهنسا كبيرا شاعرا
القدر ان يزوره باين مهنسا ايكس
نصحت المستحيل معالجة ابنه وصنع
المستحيل معالجة كل طفل من الاطفال
التصامم الصبيان يمثل هذه المعاهدات
خصي كل غالي لروته ، لانشاء
ملاجىء ومشتبهات للاطفال الذين
خرجوا ثمة الخطر والسبع . ووجد
في كيت اكبر معهد ومشجع ، اذ
مارتبه بجهوده الفردي ومثالا
الخاصي على الشاء « ملجأ للمم
في مختلف ارجاء العالم ظل ينشئ
عليها حتى اكر رسمت في حياته .
وبعد ان مات تركت في هذه
المسؤولية !

موجهته الخلة ان يقال الجلالة بما يشبه
الاجماع . و لا يترقب عند هذا الحد ، يسئل
سجل العام التالي اول سابقة في تاريخ
السليمان ان حاز الاوسكار عن ثابته دور
للثانيان في « مدينة الاحداث » . فكان اول
ممثل يحرز الاوسكار في ستينين على التوالي ،
وبهذه المناسبة روى لي سبلس الطرفة
التالية :

[illegible]

كِرَانَك مَوْرَقَان مَنِي ، وَهَلَسْ عَلَيَّ لَمْ يَمَلْ
تَحْوِي هَامِيسَا : اَنَا لَمْ اُرَكْ بَعْدَ لِي حَلِيلَه

هينور

□ يقول بروست أن الحب بين الرجل والمرأة ، مهما كان عظيما ، لا يمكن بحال أن يكون معادلة لكائناتنا بعظمي فيها كل فريق على قدر مسا يأخذ . فالتساوي المطلق ، كما هو وهم في الحياة ، كذلك هو وهم في الحب .

بعد دهر لكثيرين حيورن ان تكون
كفة جهايا هي الراجحة طوال السنة
وعشرين عاما اللي عاشتها لي جوار
سبنس تراسي .

سنة وعشرون عاما تحب رجلا
متزوجا من تسالمة مرة 131 كان قد
فكر يوما في ان يطلب الطلاق من
زوجته .

سنة وعشرون عاما تحب رجلا
متزوجا يحرس أشد ما يحرس على
كرامة زوجته يلزمه من انفسه
عنها . غطيل « كيت » ان تساركة هذا
الحرص وتقبل طيلة مختارة ان لا

تظهر معه في أي مكان عام .. لا لقاء
إلا خفية بعيدا عن الأنظار ... تده
بالحنان والرعاية والمشورة والحب
... تحت جنح الظلام .. وكلتها
تقترف جريمة !
ويقول المؤلف ، ويوافقه الكثيرون ،
انه نولا هذا الحب لكان سينس
أراسي قد مات من زمان !

يستحق هذه الأوسكار !!
النهاية بداية
 انتقل سينسر تراسي الى الفريق الاعلى
 العاشر من حزيران ١٩٧٧ ، وكان موته
 بالنسبة لكيت نهاية وبداية . ' نهاية شراكيه
 حياتيه وشراكيه مهنيه بكل ما تجلّه هاتين
 الشراكتين من امل واعمال . لقد استبدت
 صداقة سينسر وكيت غير ٣٦ عاما انجز
 خلالها سبع اعمالها . وبها وعلى انفراد
 كانا حين يتقاسمان البطولة يعرفان كذا

1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 2680, 26

يستخرج احدهما من الآخر كقوله الدخيلة. ولم يكن احدهما يُقَالُ اي دور مفرد الا بعد استئثاره الرأى والحق وايه

كان مناجرهما «الامع اول» و«الانساء» اعطىهما هذا الشعار للسفر والإنشاء.

طالما حرم احدهما من السفر لفترات طويلة. والفرغم من ذلك لم اعط احدهما بشكر اي ينظر من اوة الرأية بينهما كان يزيدهما استقلال كل منهما استقلالاً تاماً.

وتقول كيت :

« ان سنجر هو الشخصية النقية الوحيدة

جاذبة ساحرة. كما فرحت بشاها على قدر
 حاله من السعادة. ماذا يحدث لك البشر.
 من قال من قبل: المراتع: من لم أجد لها إلا
 من المرات. وكفى ساحل أجها حتى المات.
 من كم مجال في هذا العيرة. انه يقول كسل
 شرم من اللقائات المابتة التي تصادف كسل
 فردنا.

«لكن هناك اللقائات التي تتحول إلى
 صداقة. صداقة على الخف والشر. على
 الفني والتفر. على الفهم والإنسانيات.
 على كل تلك تستمدنا كما يدوم. الخريف
 أنه حين ينزل كل شيء وينتهي. كما حدث لي»

زادا ليومي ... كلما عدت بذاكري السي
الماضي ابين بكل وضوح ان سينسر كان شيئا
آخر . كان مخلوقا غير عادي .
كان ممثلا من الطراز الاول غير انه كان
يكره ان يبدو لي الحياة على غير سجيته
الحقة . لا تصنع . لا لذة انانية . كان احيانا
يبدو انثيا . لكن اسألوني انا ، اقل لكم انه
كان يعلم كم يذل لي ان اقوم بهيطيله وني وعلى
هذا التماسك . كان يطلب مني الكثير . كان

وإن أنسى لا أنسى قريحته الموقدة إسدا
 ولذنه المنفتح ، كان عقلا راجعا ، وكان
 يعرف بكل يستفهم عقله لا ليستنكر أراء غيره
 بل ليكون رايه بنفسه . كان يفتح اراده ولا
 يتنزل أن يقرأ كتابا أو يتطلع مجلة لينقبس
 رايها . سبسي ، كان سافنده اكم تدو الحياة
 قائمة حاوية في غايه □

11
 12
 13
 14
 15
 16
 17
 18
 19
 20
 21
 22
 23
 24
 25
 26
 27
 28
 29
 30
 31
 32
 33
 34
 35
 36
 37
 38
 39
 40
 41
 42
 43
 44
 45
 46
 47
 48
 49
 50
 51
 52
 53
 54
 55
 56
 57
 58
 59
 60
 61
 62
 63
 64
 65
 66
 67
 68
 69
 70
 71
 72
 73
 74
 75
 76
 77
 78
 79
 80
 81
 82
 83
 84
 85
 86
 87
 88
 89
 90
 91
 92
 93
 94
 95
 96
 97
 98
 99
 100
 101
 102
 103
 104
 105
 106
 107
 108
 109
 110
 111
 112
 113
 114
 115
 116
 117
 118
 119
 120
 121
 122
 123
 124
 125
 126
 127
 128
 129
 130
 131
 132
 133
 134
 135
 136
 137
 138
 139
 140
 141
 142
 143
 144
 145
 146
 147
 148
 149
 150
 151
 152
 153
 154
 155
 156
 157
 158
 159
 160
 161
 162
 163
 164
 165
 166
 167
 168
 169
 170
 171
 172
 173
 174
 175
 176
 177
 178
 179
 180
 181
 182
 183
 184
 185
 186
 187
 188
 189
 190
 191
 192
 193
 194
 195
 196
 197
 198
 199
 200
 201
 202
 203
 204
 205
 206
 207
 208
 209
 210
 211
 212
 213
 214
 215
 216
 217
 218
 219
 220
 221
 222
 223
 224
 225
 226
 227
 228
 229
 230
 231
 232
 233
 234
 235
 236
 237
 238
 239
 240
 241
 242
 243
 244
 245
 246
 247
 248
 249
 250
 251
 252
 253
 254
 255
 256
 257
 258
 259
 260
 261
 262
 263
 264
 265
 266
 267
 268
 269
 270
 271
 272
 273
 274
 275
 276
 277
 278
 279
 280
 281
 282
 283
 284
 285
 286
 287
 288
 289
 290
 291
 292
 293
 294
 295
 296
 297
 298
 299
 300
 301
 302
 303
 304
 305
 306
 307
 308
 309
 310
 311
 312
 313
 314
 315
 316
 317
 318
 319
 320
 321
 322
 323
 324
 325
 326
 327
 328
 329
 330
 331
 332
 333
 334
 335
 336
 337
 338
 339
 340
 341
 342
 343
 344
 345
 346
 347
 348
 349
 350
 351
 352
 353
 354
 355
 356
 357
 358
 359
 360
 361
 362
 363
 364
 365
 366
 367
 368
 369
 370
 371
 372
 373
 374
 375
 376
 377
 378
 379
 380
 381
 382
 383
 384
 385
 386
 387
 388
 389
 390
 391
 392
 393
 394
 395
 396
 397
 398
 399
 400
 401
 402
 403
 404
 405
 406
 407
 408
 409
 410
 411
 412
 413
 414
 415
 416
 417
 418
 419
 420
 421
 422
 423
 424
 425
 426
 427
 428
 429
 430
 431
 432
 433
 434
 435
 436
 437
 438
 439
 440
 441
 442
 443
 444
 445
 446
 447
 448
 449
 450
 451
 452
 453
 454
 455
 456
 457
 458
 459
 460
 461
 462
 463
 464
 465
 466
 467
 468
 469
 470
 471
 472
 473
 474
 475
 476
 477
 478
 479
 480
 481
 482
 483
 484
 485
 486
 487
 488
 489
 490
 491
 492
 493
 494
 495
 496
 497
 498
 499
 500
 501
 502
 503
 504
 505
 506
 507
 508
 509
 510
 511
 512
 513
 514
 515
 516
 517
 518
 519
 520
 521
 522
 523
 524
 525
 526
 527
 528
 529
 530
 531
 532
 533



Abstract

[illegible]

A black and white photograph of a smiling woman wearing a tiara, likely a pageant winner, standing in front of a crowd. The image is grainy and high-contrast, with a dark background and a bright, possibly windowed area behind her.

١٠ من قبل ان يرحل الكون
 يتبعه الى
 ١١. ليس هناك كونا صغيرا
 جيل بعد ذاك ؟
 ١٢ قبل موت اليونان في
 حقبة من الزمان باطارة من
 ايمان ؟
 ١٣ يحكم الفيلسوفون العالم
 سلطان التجارة ووصولنا
 احرار ؟
 ١٤ الذين ياتون الى اجل ناعم
 الدنيا : احفظ حظرة في عين
 الله ؟
 ١٥ لماذا بعد هذا كله ،
 لا يملح "موتى الكون" ؟
 ١٦ اذا كان هذا الاكل يعلب
 سادسا ليرا فان يتعطل فيه
 الاسرار
 ١٧ اذا كان يتعطل سلال
 قتلة وماذا كانت الحوادث واردة
 ١٨ اذا كان يقتل سلال
 الجبال ، فقد وصل بالفعل ،
 "وماذا على الكون" ؟
 ١٩ توهر له هذا الكسب
 العاني ، بوسكس لكمة
 ٢٠

□ عرضي عليها أخوها أن ترافقه الى حفلة انتخاب ملكة جمال زحلة ، في فندق قماري ، فوافقت بدافسح الفضول من ارتياح من كتب تطورات سورة الجمال . وعندما طلب اليها أن ترتفع للعرش ، اعتذرت لانها غير طاهرة به ، ولكن الانحاح الذي حاصرها لم يدع لها جالا للاختيار . وكان نصيها من المارة التي فوضت عليها ، نأج وشاح عروس القيام .

وعلى الصعيد الاجتماعي ،
تؤيد سعاد حرية الفئاة وضرورة
احتكاكها بختلاف الانسباط
والمستويات ، بمعنى ان تعيش
معها ، شرط ان تلتصم
بالقواعد الخلقية ، وهي تدمج
القيمت اللبائيات ليكن دائما :
مقتللات ، طموحات ، مقتللات
متواضعات ، واقعيات ،
توتري ان افضل مزلزواجين
يتزاولون بين الثمانية عشرة
والحادية والعشرين .

والملك «العلوية» في
ثانية عشرة، حنطية البشارة
سليمانية المنين، شمرها
إلى طوبى، أولها ١٧٣
م، جذابة إلى ملاصق
جزة. ثبات البكاوياسا
في الأول في الصمام المضي
توفقت من دراستها، كما لم
تسرك في التخفيات ملكة
كلا لبنان، شأن شأن كل
من زاحلها في كل علم.
وسعد، كريمة السيد
يعل دياب العلوف عضو
الجمعية الديني في رحلة، ذات
أول فنية ظهرت منذ بعض
عقود. أنها ترسم بكثير من
ثبات. والألقان التسيبي
نظمه على وسومها
وق أنيق، يعد بأطلاله
المستقل، إذا تبع

[illegible]

تعودوا بان مستوى انتخابات ملكات الجبال ، بدأت
تجمع بنات المائلات على خوضها ، والتخلي عن التحفظ
فيها ، وانضمت الى سرب المجهريات على عرش
التيقن فيا ، خلال الصيف الماضي . ولكن ، بمسند ان
هذه الحركة العاصية في بيت مري ، والتي استمرت عشرين
سنة ، نمت على تسرعها بالافتتاح ، لا لانها
تتلاقح ، بل لانها لم تلحق الاثر لم سمعته عن القبول
ببعض هذه الانتخابات .

الفئة اللبنانية وترغب لو أنها
تفك من التقليد والتفرج لتلبي
أهلا شخصية مسئلة . تهوى
السباحة وسماع الموسيقى
ومشقى السفر ، وقد اتبع لها
في الصيف الماضي ان تقضى
اسبوعين في روما برفقة
والدها . تمني ان يتم زواجها
في المستقبل على اساس من
الحب والتفاهم . يعجبها
الشباب اللبناني اجمالا ، شرط
ان يكون بسيطاً وواعياً في
ملاقاته مع الجنس الآخر ،
لا يتسلط عليه الادماء الاجوف
والغرور الاحقر .

وترى ربما ان الجمال الحقيقي هو الذي يجمع بين جمال الجسد والروح ، وهي الألوان توغر لنا مثل هذا الجمال المشترك ... وكانت تدنا لتلقين جبالين آخرين هما : ملكة جمال الفلسفة ، ملكة جمال الطب .

ربما عريس : وجه من جبل وجوه لبنان الجميل ، أغنية من أرق وأعذب وأصلى ، غاني الغنة الطويلة الوادعة .



A high-contrast, black and white portrait of a woman with long, dark hair, looking slightly to the right. The image is framed by a thick black border.

بمع انظر الى «الملكة»
فيان فكاوي — التي
لها بعد ملكة جمال
في — نغرة حبة وتقدير ،
كربين من المراتبة ،
رواها عريس الملكة
الوجه ، واستدوا في
ولهم الى انها اكتر
والرب السى الطيب
نور من زيلتها العتي
ما الهظ مرين . ومن
ان عرش الفلزيون
في من طريق ريبا بفارق
ان ذلك ٧٦ نقطة ،
التي كرسبان نقطة .

بها معجبة بأهلها التي
عليها غلالاً من بهائها ،
بها منيت مريس الذي
بها الأعلى بحنكته
له وإخلاقه . وهي تنوي
نفس في علم النفس
أن تخطى هذا العام
وزياً - الجزء الثاني .
أبصر احسان عبد
بشعر نزار قباني ،
بأبني التاريخ والأدب
تستويها صراحة

[illegible]

ناموا في الكنائس على
 تقصيص عقلم التلمار
 في تبار وشامة قسوس الله
 الروح القدس تلماروا في ناموا
 التقصين لفقار جيمنا
 ولاك القسوس في سلال التلمار
 اي الله والقسوس في تبار
 في م وشامهم التلمار في م
 القسوس في تبار والقسوس في م
 في م التلمار القسوس في م
 في م جيمنا التلمار
 واسمعت سمعت باسم القسوس
 في م القسوس باسم القسوس
 في م القسوس في م

[illegible]

مما يقع لها سبر اقوار الناس
 وتعلم طياتهم وامزجتهم
 والاحتكاك بعطياتهم واشفتهم
 في آرائهم . وكاتبها النفس هو
 بيار دايو .
 وابيان مولعة بالموسيقى
 تطير على اجنحتها الى عوالم
 من الدهشة والشماعية
 والانتراخ النفسي ، ولا تنام
 الا على افهامها . كما تهوى
 المسفر الذي يمد حواسها
 ودهنها بالاحسة والفائدة
 والتعلمه .
 عليها ما يزال صغيرا على
 الحب الحقيقي ، ولكنها عندما

عن السر حتى على حساب
والديها.

والباين شلون في السابعة
مشرة ؟ ولدت في القاهرة ،
وعاشت طفولتها في مصر
الجيدة . ثم انتقلت منذ
معر سنوات مع والديها
للبنانيين ادوار شلون وماري
لرزي الى الوطن .

تتذكر الباين الفرنسية
طلاقة ، وتطالع الكتب التي
سب طابع التفتيل النفسي ،
ثم هي ان علم النفس هو
المرابا التي تعكس حياة

□ الإنسان إلى عبدالله اليسار ، التي عرفها الجبال
البنيان أصفر وأرق ملكة تحل عرشه ، تتمتع بوهبة غني
خلق الرسم بدأت تظهر في بداية مرحلة الدروس التعليمية ،
حين كانت تحاول في غرفة الصف تصوير وجه تعرفوا أو
تخيلها . ثم أخذت تلقي هذه الموهبة في أوقات فراغها

غادة نوفل

تطالب بملكية للجامعات

لقد هوجت بنتيجتها بالذات ، وتأثرت لدرجة أنها مكثرت بالانحسار ، لولا روجها الرياضية وبرونتها البيولوجية .

وتتساءل غادة :
 — اليس أعضاء اللجنة ميون ترى وأنواع تميز ؟
 لماذا صار كلود بير قبل موعد الحلة وهو الذي جاء من باريس لينضم إلى اللجنة ؟
 — لماذا انسحب جورج دولوي الذي اشتهر على تقيم المفايس الجمالية للمرحلات ؟
 — لماذا مرض التلزيون ملكة المائزة دون الوصيفات الثلاث ؟
 — هل تتجسس كروستيان عكاري بالقبيل الواسعات والمدايس ؟
 — لماذا رفض ريمون لوان في البدء تنويع الملكة ؟
 وتضيف غادة :
 أنا لا أطمح هذه الملاحظات لاني استبعدت شخصيا عن العرض ، بل لاني اتسوق أن يكون انتخاب ملكة جمال لبنان حاليا من الشرائب وملابس الاستفهام .



غادة نوفل ، ملكة جمال الشاطئ والوصيفة الثالثة لملكة جمال لبنان (١٩٧٢) ، تتلمذت بختافيس جمالية قريبة من المثالية ، وهي طالبة في كلية الآداب بالجامعة اللبنانية (سنة ثالثة علم نفس) وموظفة في مؤسسة معروفة للتجميل في بيروت .

وغادة رسامة تجيد التعبير بالرشفة الشاعرية والاسوان الانية واللون اللطيف ، تدرس كل اولات فراغها للرسم ، وتابل ان تعرض نماذج من انتاجها بمدى تخرجها من حلة الجبال في طعة جبل .



دعها دحروج ملكة جمال الحلمات



يغيب من التحليل الذي لم لبنان ، لاختار ملكة من جميع الاصناف والذوات ، في رياض نقابة المهن ، ليسقطي دحدحروج ، ملكة عيسى عسري جبار الحلمات .

وتنظر دحدحروج الى التحليل بل انه افضل منه ، يمكن ان تدرجها النخسة ، شرذبان الجبل الطالع على النظم الوطنية والفضيلة ، وشبهة مواهبه ، واعداه مضرا في علفاص صنع المستقبل ، والى جانب جمالها الذي وقوامها المتناسق ، تتضافر بالواضع والاخلاق العالية ، وبزل الازمنة ، دون ان يفتي مستواها الثقالي .

جمانة سمحة ملكة جمال المتن

جمانة سمحة ، ملكة جمال المتن ، هي اسنر وارث ملكة الشكرت في مبراء ملكة جمال لبنان لعام ١٩٧٢ . في السادسة عشرة من عمرها ، غلبت لسي صف الشهادة التكميلية في بلدنا الخضارية .

تتبع جمانة بوجه جميل جدا وقوام متناسق وجالبيه توحى بانتم من البراءة والارياح . وهي غير راضية من نتائج انتخاب ملكة جمال لبنان ، اذ تعتبر انها كانت تستحق نيل لقب وصيفة على الاقل ، وهي تنتم اللجنة بالانحياز او بسوء النظر .

وجمانة لم تباين من بلوغ درجة جمالية مبهزة ، ولذلك فانها ان تتردد في خوض التجربة من جديد ، بل الحظ بحالها في محاولة تادمة .

ومن هوايات جمانة مطالعة الروايات ذات الطابع التاريخي والاجتماعي . وهي تحب الصحافة ، وتبني ان تكون في المستقبل من الدخول الى بلاط صاحبة الجلالة .



ناريان أنبا ملكة الربيع

في عالمنا الشرير ، طالبة سنة أولى في فرع الاجتماع ، اختارت هذا التحلل لاتصاله الوثيق بملكيك البشر وقضاياهم العامة .

تلقى ناريان من موهبة الشبان اللبناني التي تلتفت تشكك ظاهرة طموح شيرمي الانبياء . ولا تعجبها ظاهرة الهيبة (التي لم يكتشف منها الشبان في لبنان أو شيرورينا كعادتهم في ككل الانسور) ، وتقول ان الهيبة تدبر من حلق اللحن التي يعان منها الشباب ، وهو من مشاغل الحب .

من مودعات في امكها الشخصية الورقة والفاقة والاشعة ومع ذلك فهي التي تسمع حاسنا طراستها ، استاها لشارع اخرى تتحركه كقنطرة

أنوار على الأطفال

كانت كلمة « طعام » تعني في الماضي انتظام الطفل من الرضاعة من ثدي أمه . أما اليوم ، فالطعام في رأي الأطباء ، يعني ادخال بعض الاطعمة الى غذاء الطفل الرضيع ، مع تخفيف تدريجي في رضاعته حليب الأم ، أو الرجاجة .

والطعام بالنسبة الى الطفل الصغير ، فترة تكيف جسدي ونفسي . فمعدته الصغيرة تتلقى لأول مرة غذاء يختلف من حيث الطعم والشكل والخضوع من الحليب ، اختلافا كبيرا .

ومن جهة ثانية ، تغري عليه اعادة طعام ، هذه الاداة التي ، في الحقيقة ، لم يجب ان لا تنسى . اما ومع الطفل انتظام ، وتلقح هذا النوع من تكييفه واحساسه المختل .

خل الطعام ، تتخذ الأم صفرها بين ارضها ، لضمه ، لتداعيه بينا ياكل ، لاسا ، ليدل نفسه فحاة وحيدا ، لمرأه ، ليدل بهد الام المائدة ، مشغرا الى فتح في الوقت المحدد ، والى المسح في وقت ، او الى فتح فيه من جديد وقتا ...

ا. كل هذه الأمور الجيدة القريبة من ، ليجب له شيئا من الضمان والتعديد . في تلك العائلة ، هي التي تعرف كيف ، د. فلتا على تلمي هذه المرحلة الصعبة ، ان يتي بها اي اثر سري في نفسه .

د. البرية .

صنعت الطعام المبكر ام صناعته المبكر تركيزه التحليل . فلهذا الغذاء الذي لا يكتي الرضيع الا في الامر القليلة الاولى . اما مع الوقت ، الاكل يتاح الى عناصر غذائية اخرى ، لا ياتي عليها للبالغ ، واحدا : الحديد .

وتتبع جمانة بوجه جميل جدا وقوام متناسق وجالبيه توحى بانتم من البراءة والارياح . وهي غير راضية من نتائج انتخاب ملكة جمال لبنان ، اذ تعتبر انها كانت تستحق نيل لقب وصيفة على الاقل ، وهي تنتم اللجنة بالانحياز او بسوء النظر .

وجمانة لم تباين من بلوغ درجة جمالية مبهزة ، ولذلك فانها ان تتردد في خوض التجربة من جديد ، بل الحظ بحالها في محاولة تادمة .

ومن هوايات جمانة مطالعة الروايات ذات الطابع التاريخي والاجتماعي . وهي تحب الصحافة ، وتبني ان تكون في المستقبل من الدخول الى بلاط صاحبة الجلالة .

كيف لتعليم الطفل انتظامه ؟
 كلنا في بداية الحديث ، ان الطعام فترة تكيف جسدي ونفسي . ولا شك ، يجب ان يدبر بشكل طبيعي سلس ، بعيد من انكراه الطعام . فالطعام السريع القاسي ، وكسب الطفل شعور الوحدة والاعمال والكسوة ، ويسبب له بالتالي غذاء شديدا .

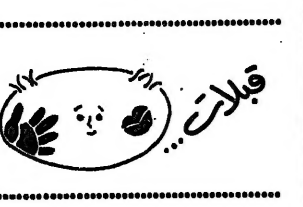
لذا عليك سديتي ان تقدمي لطفلك ، خلال فترة الطعام ، مزيجا من المعلن واللفظ ، ايسري له ، كانه يجيب . اجلسي على ركبتيك ، انتاه الاكل ، او اخلعي بين كراحمك هذا ياتني .

لا تصرخي او تظني انك اظهر الصبر . بل اتركه ايام الطعام الجديد . واماك ، لسم انك ان تهيئي فترة الطعام طويلا ، اجرد لها عملية صعبة التحليل منك الوقت والجهد .



اشت تكتب ... وخضن تدفع

ستعق « نوار الاحداث » نشر ليرات لمكتب الخطب السياسي في باب نقابات وصحفنا التي على الطريق « فالتبرعات »
 حاول ان تكتب بلسوس بالبراري مركز . واكتب است ومترائك يروض على إرسال دار الصداق النشر ليرات .



فلاح

مبادئ النظام المثالي
 ١ - لا تستعجلي الشدة أو الكراه ، عندما تدرج الكاس الى المعلقة على ظنك لليرة الاولى ، خصوصا اذا تمنع عليها ، وسال براسه بعيدا . حاولي مرات متتالية . واعلمي ان الصغرة يولد عنده كرها شديدا للطعام الجديد ، وتكرار في يتيك يله التطور ، اي اذا رايت ان قبالا جدا من محريات المعلقة اذا الكاس يد اجهه ، اخلي بهذا القليل ، وزدي الكمية تدريجيا بشكل في ملحوظ .

فقطاد الطفل على الطريقة الجديدة ، دون ان يفرح ، ويتوقف من الرضاعة شيئا فشيئا .

٢ - استعجلي الحيلة .

في شكل الكاس اولونه من فترة لافري ، لكي تدرسي احمال الطفل به . ابدائي بوجبة الطعام بالاشياء الجيدة ، ولو كانت عذبة قليلة جدا . ثم اكديا بالكلية . اعلمي ان الطفل كاسا او معلقة من الابيضات ، ليجب بها انتاه الاكل ، فالكه يتقارها ويمتد على ووجدها مع طعمه .

اجري النظام الجديد (البيبي او الفشار او اللحم) بقليل من الحليب ، فيجسبهه اكثر . وادعي بين صفتين جديتين من المعلقة الجديدة . لا تحبها فلا البيبي والفشار معا لأول مرة ، فمعه كالك صفا واحدا .

مخللا اضيفي الصنف الثاني .

لذا شكا الطفل من اسئلته او جمته ، او احس بالقلق نتيجة سفر او الانتقال الى غرفة نوم اخرى . وبدا يفرس من جراء ذلك الطعام الجديد ، وبلغ على الحليب وحده ، اقبل الامر بوجبة صفر وسفر . واعلمي من الحليب او بقليل ومودري الى الطعام الجديد تدريجيا بعد ان يفتي الصغير تماما من التغيرات الجسدية والنفسية .

اشترى بي مريح للاطفال وسائلي :
 هل مستطوع ؟
 اجوبه بالاجاب . فقال وان ؟ قلت للبنان
 الاخر ؟ قال كذا للبنان . قلت له انان
 الضيف بالبيبي بامر انتخاب رايوسه ، وكهونه ، وشعبه ، انتخاب الزواره الجيدة
 قال « بن » بلا جراح . قلت اني الام
 وبكلم الرئيس الفلاحى خليفة سليمان بك

وعاد الى عائلته !
 يعقل لنا مطلبنا بزيادة الرواتب وخلفيتي مبيعات العمل وخصم الهدام وزيادة الاقليات
 قلت « يا فلاح عليك ، فلا سائل ذاك الجوز الذي كان يتيك عليه ، ما تقوله له في الاقليات الجديدة السابقة ؟ قال « سائل »
 وبعد ايام ، عاد ليشرح العريس في المعلقة والتلف مبعلا !!!
 عيد الهادي ياسين
 بيروت - شارع وهران
 ملك شرسق

السيما بخاطر يتذورة
 في اسواق المقرة بين الدور لا يستطوع رجل غريب او اعرابي غريب ان يبرح حاله
 لا انا
 لتسليم ان النساء نبي يتذورة ثقلا على راسه ووجهه رايوسه ، وسيفهم العزوب بعد ان اصبح كذا . (رب العزوبة) . و كان
 الذي يفرح . وكان ان (اعراب) كسوم كذا من كذا

في اسواق المقرة بين الدور لا يستطوع رجل غريب او اعرابي غريب ان يبرح حاله
 لا انا
 لتسليم ان النساء نبي يتذورة ثقلا على راسه ووجهه رايوسه ، وسيفهم العزوب بعد ان اصبح كذا . (رب العزوبة) . و كان
 الذي يفرح . وكان ان (اعراب) كسوم كذا من كذا



فلاح

مبادئ النظام المثالي
 ١ - لا تستعجلي الشدة أو الكراه ، عندما تدرج الكاس الى المعلقة على ظنك لليرة الاولى ، خصوصا اذا تمنع عليها ، وسال براسه بعيدا . حاولي مرات متتالية . واعلمي ان الصغرة يولد عنده كرها شديدا للطعام الجديد ، وتكرار في يتيك يله التطور ، اي اذا رايت ان قبالا جدا من محريات المعلقة اذا الكاس يد اجهه ، اخلي بهذا القليل ، وزدي الكمية تدريجيا بشكل في ملحوظ .

فقطاد الطفل على الطريقة الجديدة ، دون ان يفرح ، ويتوقف من الرضاعة شيئا فشيئا .

٢ - استعجلي الحيلة .

في شكل الكاس اولونه من فترة لافري ، لكي تدرسي احمال الطفل به . ابدائي بوجبة الطعام بالاشياء الجيدة ، ولو كانت عذبة قليلة جدا . ثم اكديا بالكلية . اعلمي ان الطفل كاسا او معلقة من الابيضات ، ليجب بها انتاه الاكل ، فالكه يتقارها ويمتد على ووجدها مع طعمه .

اجري النظام الجديد (البيبي او الفشار او اللحم) بقليل من الحليب ، فيجسبهه اكثر . وادعي بين صفتين جديتين من المعلقة الجديدة . لا تحبها فلا البيبي والفشار معا لأول مرة ، فمعه كالك صفا واحدا .

مخللا اضيفي الصنف الثاني .

لذا شكا الطفل من اسئلته او جمته ، او احس بالقلق نتيجة سفر او الانتقال الى غرفة نوم اخرى . وبدا يفرس من جراء ذلك الطعام الجديد ، وبلغ على الحليب وحده ، اقبل الامر بوجبة صفر وسفر . واعلمي من الحليب او بقليل ومودري الى الطعام الجديد تدريجيا بعد ان يفتي الصغير تماما من التغيرات الجسدية والنفسية .

اشترى بي مريح للاطفال وسائلي :
 هل مستطوع ؟
 اجوبه بالاجاب . فقال وان ؟ قلت للبنان
 الاخر ؟ قال كذا للبنان . قلت له انان
 الضيف بالبيبي بامر انتخاب رايوسه ، وكهونه ، وشعبه ، انتخاب الزواره الجيدة
 قال « بن » بلا جراح . قلت اني الام
 وبكلم الرئيس الفلاحى خليفة سليمان بك

وعاد الى عائلته !
 يعقل لنا مطلبنا بزيادة الرواتب وخلفيتي مبيعات العمل وخصم الهدام وزيادة الاقليات
 قلت « يا فلاح عليك ، فلا سائل ذاك الجوز الذي كان يتيك عليه ، ما تقوله له في الاقليات الجديدة السابقة ؟ قال « سائل »
 وبعد ايام ، عاد ليشرح العريس في المعلقة والتلف مبعلا !!!
 عيد الهادي ياسين
 بيروت - شارع وهران
 ملك شرسق

السيما بخاطر يتذورة
 في اسواق المقرة بين الدور لا يستطوع رجل غريب او اعرابي غريب ان يبرح حاله
 لا انا
 لتسليم ان النساء نبي يتذورة ثقلا على راسه ووجهه رايوسه ، وسيفهم العزوب بعد ان اصبح كذا . (رب العزوبة) . و كان
 الذي يفرح . وكان ان (اعراب) كسوم كذا من كذا

في اسواق المقرة بين الدور لا يستطوع رجل غريب او اعرابي غريب ان يبرح حاله
 لا انا
 لتسليم ان النساء نبي يتذورة ثقلا على راسه ووجهه رايوسه ، وسيفهم العزوب بعد ان اصبح كذا . (رب العزوبة) . و كان
 الذي يفرح . وكان ان (اعراب) كسوم كذا من كذا

[illegible][illegible][illegible]

لبنانيا ، وزادها من الجها . واستمعتنا .
والله ملحد ، وزادها من القوي صليحة . واصبح
وردا على البيت ، والبيت يحفوله ويراميه
بصديقه .
ورثت الامم ... نصر الامم والاراد بناني .
والله قبيد بلا حياة . بلا حنان . بلا عاطفة
لعبت لثقت الامم . وولفت وهدعا لسمعي .
وردا يوده الامم والكره والنكر والهدا .
حي و النكر . وحمل معه شايبا فرنسيا .
في البيت . اني لايتا الى الريف ، حيث
لكن الزلة والدم . شايبا يهت من عمل
في الزور . واستمعتنا الامم .
الزلة كدير هـ هي سيمون سينيوريه .
الكثير الهارب من الكي جهون . مماثلت من
ايود من تقصدا الكناير الى السنيابا الفرنسية .
يرون تاتون تقصدا في غيام من اخراج يسر .
مير سويدي غاييب سارده . مع كليميرا
انك وناث ولسة جورج سينيون .
الكثير كوير حيا سينا المصرا هذا
الامر هو ابراهيم جدي . ووجدته نابع والدرجة
الاول من زهرة الماخن القديرون في موريسن
سين . وعاش دور سيمون سينيوريه . في
سين . دور ابراهيم حيفت الطيف في سيمون

والصبيّة كبرت . بلا ظن ، بلا لاج ، بلا
كرامة . وأصبحت مثل أمها ، غلامة لم
بيوت الأقباس .

والإنسان حين يجر يصبح عبداً لقرى.
والطفلة بحيرة . على من تلو .. كبد
.. بالانظار . الخدمة والانتظار .
طعمتهم . صلتهم . مست أوسلم ...
وإدارت أعمال البيت . مائة ربة البيت .
وهرم الرجل . والأبن تزوجها غلبت
الاحت عليها . والقصة كانت أن الكس
لم تغر لها خيلتها . خيلة نخلي الفلما

كيف يستعدي المجتمع الإنسان ؟
 من هو المجتمع ؟
 الإنسان .
 الإنسان

كيف يستعدي الإنسان الإنسان ...؟

أرملة مسرولة ، قاسية ، هائلة ، عنيفة .
هيا كانت هادئة في بيوت الأفياء ، والطفلة
بريت ، بلا علم ، بلا سلاح للعيش ، وانقضت
في بيوت الأفياء ، سيد البيت انقضت .
مملت طفلا . ولد مات في بيوت الأفياء .



تعليم الزدواج .. قبل الموت بين الأمّة سيمون سينوريه والشارب الآن ديون ●

المسلمون .
 الذين كانت وصلته بالذلة والذل .
 على الحياة والآن ، والذين قد صاروا
 من مدغوشة حزينة ، وفي خضرة وسمو
 منطقة بكتية ، والأبد يدع حجاز والسما
 فند . وفي السبع المصنوع ، في
 الفدالي ، والاسنان فطرح على
 روجه ، في الخطوة ١٠٠٠٠ .
 من طراز في لبنان والبريطانيا
 جعل الطائر الانشائية ، من الانشائية
 في الضمير في البرية في الضوء المثل
 حيلة لها مع من (في انشائية
 انشائية) انشائية في انشائية

١٩ هما أدوة القتل . أجهبا الجسد ومن
أدوي . في الأولى على أمضاه وفي الثانية
أدوي . وأجهبا فتصية أدوة الإنسان
أدوة القتل . ثم هذه الأدوة تستمر في
الشيء . وتظهر الواقع في الشريعة
الإنسانية . فتصية أدوة الإنسان
الإنسانية . ينقل في الشريعة روسيا
الخطورة في الليل والنسب والاعتقاد .

[illegible][illegible]

، بالزئبق وبين النحاس لخدم النحاس
ويذكر الخلل ويضع أجلة الخرس
الصراخ والتفاني في الماضي ، ولكن
تقرب الحقيقة من الناس ، من الشعب ،
المسؤولون فيها ، لأنها تبت التورة
التغير للشعب ، وكان هذا الشعب قد
قدم الجزلة واللبا

ولماذا الحوار مقطوع بيننا وبين
الحيثيات بالتغيير ؟؟
ننشرها بين الناس تصبح من
جرائمهم بالفوضى والتحليل
كل الشعب من معرفة
بمهارية الطائفة ونحكمها

□ لماذا نخاف الدين؟
 ر: خال الدين ؟ بل لماذا
 نطرح الفكرة ، فنقول
 المحرمات ؟ ... لماذا
 والتجوز ؟ وبمنع الآ
 الحقيقة ؟ ... ولماذا
 طبقة طائفة يوم نفس

منه هو موثق الناس في بلادنا . ويقررون
ان حينما يطلعهم في المجلس النيابي الجبان
به الشعب . الشعب الضعيف السبيح
بني الصوفي الامن بقايد مات . بالار
الانتخاب ليس ان يلقون . والله وحده
وسليم . وسليم . والله ان يكون
وليس من سبيله النيابي .
ويجب ان الناس في بلادنا .
عن ان الامية والكلية والكلية

تتطلب أكثر الناس : المحرمات :
الزوجة ، والمسلون عن التسمية
، لا يعين المرأة ، أو يعينها
، التي لا تتحرك قبل المرأة ، يتأولها
يستحق للعقوبة ولا يسلون بها ولها
وولون غنلا لا يسلون من الخس ، لأن
الكتابة غنلا من جميع مائل : جميع
مرك العقوبة : جميع ينسب للعقوبة
-14- 27 2

«... ما زالت تطرح نفسها في حياتنا
... والمجاسية، والواقعية،
... «وصلة كتب» للكتاب
... «أرفاق سوسونا» هي مثالي
... الآن «أرفاق لطيفة» ولعب
... أول لها رجون جهاز «فرغت لشؤون
... على غشبة المسرح التلفزيوني، وشاهدا
... «ومثلنا» وكتبنا عنها، ونصنعا

ة: الميزان والخرق والشمع

هاجس الاسفنجة

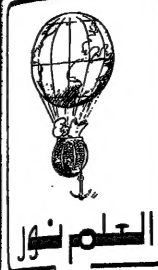
[illegible]

بعد ان أجرى الطبيب الفحوصات اللازمة على مريضه قال له :

— لا بد لك من الانتباه .. انت على حالة الانهيار العصبي .. لا تغفل. ليس الامر خطيرا .. لكن الشخصك بالإنهيار خلال شهر على الأقل .. من السهول والتليفزيون والسرع والقرع والرايبو والنساء والتلفين .. وحاول ان تسلي نفسك وتتبع بياحك قدر الإمكان



یہی ہے یا گارڈیئن! اسلام امانیت قسٹ دینے کے لیے اسے امانیت دے رہا ہے۔ وہ ایسے کیسز میں



تقار الـ « بولي. اي. سي. »
تول دون امستشراء النولمي

استقلت في الحق الذي نزل به
والإسقاط عليه الخاصة ويعد
سرطان ومكانته هو عبارة عن حمار
يطلق اصطلاحيا على شيء ذو الأربع
ويشبه عليه ألسنة، يولد في القوام
ويخلو من القسم الذي في البر
وتفريخه، أي أنه دون المشي
والتي تروى وبه مادة للزوايا العليا
والإنسان به هو جسم حبيبات
أهـ. إلا أنه لا يمكن الاستغناء
وتفريخه إلا من خلال جسم الإنسان
أفـ فقد كان يصعب اصطلاحيا به
في استخدامه في الزوايا العليا
لأنها من خمسة عشر ما، وقد تم
نقل من الكليات البيئية صوية أ
معار (الزوايا)،
أبـ وبمات
أجـ التماس
أدـ عذبة

على اعتقاد
 الحيوانات الكليوية على مختلف أنواعها
 يوفق مقول فيروس الريكيتسيا لها
 نوق لعلماء جامعة كرايستوتش بدليله
 ندهه على الخصائص بأنه لا يتفق
 ببراء التواهي التي تولدها فيه
 روس، بل انه يتفق أيضاً
 الي التي لا نشأ من حبيبات الفيروس
 وهذا ما يجعله «عقار» البولي
 مسي «يلعب دوراً هاماً في مكافحة
 بكتريا الذئبي لا تعرف حتى الآن بالثابت
 الفايروس في السم في تولد بولاً

أية من تليف الكبد باستئصال
ة الحساسية

[illegible]

والكتاب ، والكتاب
يمكن المصنوع من اللؤلؤ
أين ، أما الكتاب فقد صنعت
رعاة الهندستان ، ومن
البلاد والقطب ، وأجبت
ويعيشه بكثرة ، فمما لا
أرى من مثل راجا في الهند
والذين من الهند ، والكتاب
أجبت لوطه أن الكتاب
أما الكتاب ، والكتاب
الكتاب ، والكتاب



مهم النسيم
في حقيقة
يوسف وهبي

ثم التمس في القاهرة حلو ، ولكنه مع فنان
... وخاصة أذاك هذا الفنان الكبير ،
وأنا ، وكثيرا ما كنت أكتبه وهي
وكتبت في القاهرة مساجيد بيت التمس
السيرة الزينية تتهادى بين ، محمد عبد
والم ومقبلته نهلة والدكتور إيلي حداد وأنا ،
شوارع القاهرة ، وتوجهت إلى ليلة
مع وهي على طريق الهرم
الشوارع بالأسنان زحاما
كتبت ... وكنت رائحة البيض والسمسم
يملئ تبعث من كل مكان ، من الطرقات
الحظا واليبوت ، رأسه الصورة النابضة
يعد بيت التمس في القاهرة .



وكان عبد الوهاب يشم من بخليده رائحة
«البان» ، والرائحة الطرية تشم من فاتها
«الجلدي دماغ» ، والفكتور حداد ولسا
من رائحة عطر السعيدة .
ولم يبق في الهرم قال عبد الوهاب لطيبه
ينقي الحاسي
«لبي يا حبيبي .. من تفعل .. انشأنا
سوسنة الى سحته الى درجة الأربع ، أم
ساقا مميلا من سحته الى درجة الراحة ؟»
تفعل الترابين الموسوس لانه يتقيد وابتاعه
«الطبيب» ، ويتقيد أوامر الطبيب ..
قال عبد الوهاب
«لبي يا حبيبي .. من تفعل .. انشأنا
سوسنة الى سحته الى درجة الأربع ، أم
ساقا مميلا من سحته الى درجة الراحة ؟»
تفعل الترابين الموسوس لانه يتقيد وابتاعه
«الطبيب» ، ويتقيد أوامر الطبيب ..

طيار
وار الاله
مالك اسبوع

وقال لي يوسف وهبي:
 ... إن صالح جوت ملكنا ... فهل تستطيع
 أن تباريه؟
 قلت:
 أحاول ...
 وحاولت مع صالح فكسبت
 وحاولت مع إبراهيم فكسبت أيضاً
 ولما حاولت مع يوسف سمعني مسحاً بيننا ...
 يوسف وهبي وعبد طاوله الزهر في بحر
 لنا وعبد المسح الغسبت
 وأتيت يوسف وهبي وعبد يجرى في حديقته
 بالشماع ... ويقطع كل الخروف بيديه ليقدم الأبقار
 ويحلبه ... ويحلب بالنداء وجور وسعادة
 ضلوت ...

أدق على الخشب أولا ، ثم أسالك : كيف حافظت على صحتك طوال هذه السنين ، فبدوت

قال :
— الاعتدال يا بني الاعتدال ... اعتدل في كل شيء ، تصدق ...
• ألم تطرد ابدا في شبابك ؟
— لا شك في أنني خضعت لمرارح افراط ...
لكنني كنت اعوض منها بمزيد من الاعتدال .
• قال فلان :

— حتى أصبح
 متى تمام ؟
 — فندما انعمي
 ماذا تاكل ؟
 — ما تطلبه نفسي
 يا هي نصيحتك ؟
 لا تترك نفسك على طبعك لا تحبه !



وزير، وارتقاء المرأة والطفولة والتنمية الاجتماعية، و القضاء على الفقر والتنمية البشرية والتنمية الحضرية	الرئيسة
	نائب الرئيسة
الأمين العام	نائب الأمين

ماذا
تقول لك
وجوههم؟

الوجوه الانتخابية المعلقة على حيطان المدينة،
إذا تقول لك إذا كنت لا تعرف أصحابها معرفة
تقة؟

حاولت أن أكون خبيراً بعلم الفراسة ، فهدقت
في صورة بعض المرشحين ، وطلعت « بالتقرير »
التالي :

— صاحب هذا الوجه يقول لك : انتخبني
 لاسرق !
 — ذلك يقول لك : اكرهني من فضلك !
 — الثالث يقول لك : جئت لأخذك .
 — الرابع : إذا لم أكن أنا الزعيم ، فمن يكون ؟
 — الخامس : أتى صفر الوجه من دون علة !
 — السادس : صورتي بوزيتيف وأعماله
 كيكافكا ...

- السابع : انا لثيم !
 - الثامن : جئت لأنتم من خصوصي !
 - التاسع : يا لطيف ما أثقل دمي !
 - العاشر : شفتلي نائب ... من أي منطقة !
 - الحادي عشر : مبي عملة !
 - الثاني عشر : انا زعيم .. الويسكي !
 - الثالث عشر : انا نائب .. عنهن !
 - الرابع عشر : اضحك فضحك لك البوك ...

- الخامس عشر : من اساء الى نفسه فالى
 من يحسن ؟
 - السادس عشر : حب المال اصل كل شر
 ... و نياية !
 - السابع عشر : الابساء ياكلون الحصرم
 والابناء يضرسون ...
 - الثامن عشر : الابناء ياكلون الحصرم والاباء
 يضرسون ...
 - التاسع عشر : كل واحد يقبى بما تستحق
 اماله

العشرون : الحب اعمى ...
 الواحد والعشرون : حدث من معن ولا حرج .
 الثاني والعشرون : حبل الكذب قصير ...
 الثالث والعشرون : لا تفل اصلي وتصلي ابدا
 انها اصل الفتى ما قد "حبل" ...
 الرابع والعشرون : صدور الاخرار آيات

مصره ...
الساكنين والعشرون : انا صديق الحق
السابع والعشرون : انا لبيتي اصل
الثاني والعشرون : انا مع الروح .. شيك
الفاصح
الثلاثون : انا من اجبت من اجسدت اليها
اللاتون : هنا في السحاب ومثل في القرب
الواحد والثلاثون : انا اجبت من عملة
الثاني والثلاثون : الحاجة ما الاخراج
الثالث والثلاثون : الخلق الشريف لشهوة لا
شهوة ولا عيب

الرابع والثلاثون : ثروة الوطنية أغنى الثروات
الخامس والثلاثون : خير من الخبز باعله
السادس والثلاثون : كل من سار على الحرب حصل
السابع والثلاثون : الحق اليوم يدك على الخبز
الثامن والثلاثون : اشتر وشتره ذهب
التاسع والثلاثون : إذا لم يكن ما تريد فاصبر
العاشر : وكل زمان دولة ورجال

العدد المجلد والقرن	دار الصادر - الطبعة من سنة ١٩٨٧ م ٢٠٠٠ - ٢٠٠١ - ٢٠٠٢
المحرر والمطبعة	١٤٣٥ هـ = ٢٠١٣ م مطبعة دار صادر - بيروت
الكتاب رقم	١٦٧٨٧ ١٦٧٨٨

121100

2. The

1-2.